

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR TITULAR

O ET TÒCA a TU B

17 DE MAIG
DE 2013

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

VEUS I MÚSICA PER A LA INTEGRACIÓ
de l'Associació Músics per la Pau i la Integració

PROJECTE 4CORDES
de l'Escola Germanes Bertomeu de Mataró

PABLO GONZÁLEZ
Director

Sala 1 / PAU CASALS

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

Entrades:
Taquilles de L'Auditori i Telentrada

apropa
cultura

www.auditori.cat

www.obc.cat

I:OBC

 el Periódico

CATALUNYA
RÀDIO

3

 Ajuntament de
Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ET TOCA A TU.

Un projecte que ens mou a tots



Em fa molt feliç presentar-vos de nou el concert **Et toca a tu**. És el segon any que l'OBC impulsa aquest projecte amb el programa socioeducatiu Apropa Cultura de L'Auditori. L'Orquestra tria anualment dos projectes d'entitats socials que treballen amb la música com a eina d'integració social, enguany de barris de diferents indrets de Catalunya amb alts índexs d'immigració. D'aquesta manera es produeix una relació dinàmica i enriquidora entre ambdues entitats, i també entre aquestes i l'OBC.

Quan vaig escoltar per primera vegada els nens cantar i tocar les peces que uns dies després assajaríem a L'Auditori, vaig sentir una profunda emoció. Tanta il·lusió, tanta força en cada gest, en els seus sons, en cada síl·laba de les cançons, en cada arc, en cada nota. La música era més viva que mai! És molt interessant comprovar que no existeix un format "adequat" a l'hora d'utilitzar la música com a eina d'integració social. Tot suma, és un camí comú que comença a tot arreu i que ens porta a un mateix objectiu: créixer com a éssers humans i aprendre a compartir i a pensar els uns en els altres.

Als més de 100 infants i joves de *Veus i Música per a la Integració* i als 12 del *Projecte 4cordes* de l'Escola Germanes Bertomeu de Mataró, s'hi han sumat tots els seus companys de classe, i junts han escrit les lletres de les cançons de l'obra que s'ha encarregat a l'Albert Guinovart per a aquest concert. Hi han treballat durant tres mesos en el taller de creació literària amb la voluntària i escriptora Lola Casas, que ha fet una feina formidable i els ha fet gaudir del procés creatiu. La Lola ens ha ensenyat que el resultat final no importa, perquè el camí és preciós si s'afronta amb llibertat i alegria. Unint el torrent creatiu de Guinovart i la imaginació dels nens, han creat les quatre cançons delicioses que els nens gaudeixen cantant i espero que vosaltres gaudiu escoltant! També vull agrair a Pere Borrell i a Marc Vadillo les seves grans aportacions escèniques. Ja fa mesos que tots aquests infants i joves van venir a L'Auditori a conèixer els músics de l'OBC, i després, alguns dels músics van visitar les entitats als seus barris. Ara ha arribat l'emocionant moment de compartir aquesta experiència amb vosaltres. Avui no és el final, és potser un altre començament.

Moltes gràcies a tots per fer-ho possible!

Pablo González, director de l'OBC

ET TOCA A TU

MAIG 2013

DIVENDRES 17

20h

PABLO GONZÁLEZ director

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

VEUS I MÚSICA PER A LA INTEGRACIÓ → Pablo González Martínez director

PROJECTE 4CORDES → Laia Serra directora

COR DE L'ESCOLA GERMANES BERTOMEU DE MATARÓ → Sonia Fernández mestra de música

ELISENDA CARRASCO assessora vocal i directora coral

Lletres de les cançons, sota la coordinació de Lola Casas, a càrrec dels alumnes de 3r, 4rt, 5è i 6è de primària de l'Escola Germanes Bertomeu.

1/

GEORGES
BIZET

París 1838 -
Boujival 1875

- *Carmen*. Suite núm. 1. Les toréadors (1873-1874). Adaptació de F. Hoffman

2/

EDVARD
GRIEG

Bergen 1843 - 1907

- *Peer Gynt*. Suite núm. 1, op. 46: A la casa del rei de la muntanya (1874-1875)

3/4

ALBERT
GUINOVART

Barcelona 1962

- *Animals en blanc i negre*. Estrena
- *Dia i nit*. Estrena

5/

JACQUES
OFFENBACH

Colònia 1819 -
París 1880

- *Orfeu als inferns*. Fragment de l'Obertura (1858)

6/7

ALBERT
GUINOVART

- *La xocolata*. Estrena
- *Blanc i negre*. Estrena

8

GEORGES
BIZET

- *Carmen*. Suite núm. 2. La garde montante (1873-1874). Adaptació de F. Hoffman

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

durada aproximada del concert: 50 minuts

COMENTARI

→
DAVID PUERTAS

Colors musicals en blanc i negre

Quan escoltem música diem que és plena de colors, però la música s'escriu amb tinta negra sobre paper blanc. El paper, però, no és blanc del tot: és un paper ratllat, pautat, amb línies horitzontals agrupades de cinc en cinc. Aquests pentagrames també són de color negre. I les figures musicals reben noms ben curiosos, però les primeres que ens ensenyen es diuen blanques i negres. Fins i tot hi ha un so anomenat so blanc. Els músics de l'orquestra, quan puguen a l'escenari, vesteixen de negre i de blanc. D'instruments blancs, n'hi ha molt pocs; en canvi, de negres, n'hi ha uns quants: el piano, l'oboè, el clarinet... El piano, a més, té tecles blanques i negres. El pitjor per a un músic és quedar-se en blanc i, quan això passa, ho veu tot negre. Encara que els blancs hagin inventat la música clàssica i que els negres creessin el jazz, ara tots fem de tot, però una cosa no ha canviat: seguim escrivint els colors de la música en blanc i negre.

Albert Guinovart és un dels músics catalans més admirats de l'actualitat. És compositor i intèrpret de piano, i per això treballa tot el dia amb els colors de la música, però sobretot amb el blanc i amb el negre: escriu notes negres sobre paper blanc i toca tecles blanques i negres sense parar. A més, li costa deixar la ment en blanc perquè sempre hi té música rondant. Quan li vam proposar de participar en el programa **Et toca a tu**, ens va amarar de colors i el concert d'avui n'és el resultat. Música escrita en negre sobre blanc que omple de colors a tots els que hi hem participat d'una manera o altra; colors que avui volem que també us esquitxin a vosaltres. El blanc i el negre són el fil conductor del concert, però

de la barreja de l'un amb l'altre n'ha sortit un riquíssim arc de Sant Martí sonor.

Et toca a tu és un projecte per convertir en protagonistes aquells que poques vegades ho són. I la manera de fer-ho és a través de la música. Guinovart ens recorda que «aquest és un concert per passar-ho bé, per gaudir de la música, per fer que nois i noies de diferents edats pugin a l'escenari a fer música i que, en acabar, vulguin repetir l'experiència, vulguin seguir enganxats a la música». Lola Casas ha coordinat la creació dels textos de les lletres de les cançons escrites pels alumnes de l'Escola Germanes Bertomeu i, tal com explica l'Albert, el procés de creació ha estat molt interessant i molt poc habitual: «Abans de res, vam haver de crear les cançons per tal que les escoles poguessin començar a assajar, així que el procés d'orquestració encara va trigar un temps: primer vam fer la part cantable i l'acompanyament de piano, després les parts de cordes per als nens i nenes que toquen amb l'orquestra i, finalment, acoblar-ho tot amb la part orquestral completa. Han quedat unes peces molt divertides, molt espontànies, amb parts per al lluïment dels petits intèrprets i d'altres més plenes en què participa tota l'orquestra sense escatimar-hi res. Es tracta de gaudir, de divertir-se fent música, i per això he reservat una part de piano per a mi, que no m'ho volia perdre!»

Per acompanyar les quatre cançons s'han triat peces del Romanticisme europeu, molt populars i alegres, compostes per tres autors habituals del gran repertori simfònic: Bizet, Grieg i Offenbach.

L'òpera *Carmen* de Bizet gaudeix d'una popularitat incomparable. Però el pobre compositor no la va veure triomfar. L'estrena (1875) va ser acollida amb un respectuós silenci. Després de fer-li alguns retocs, tampoc no va acabar de convèncer i, unes setmanes més tard, l'autor va patir un infart i va morir als 36 anys. L'obra, però, va començar un gira europea amb un èxit incontestable. Quan, mesos després, va tornar a ser representada a París, l'èxit ja no es va fer esperar. A hores d'ara és, i amb escreix, l'òpera francesa més popular de tots els temps. Alguns dels seus números s'han popularitzat fins i tot en versions pop i no deixa de ser curiós que, encara que la música d'aquesta obra vol transportar-nos a la Sevilla de 1820, Bizet no hagués visitat mai Espanya i que escrigués tota l'òpera a partir dels tòpics hispànics més tronats que va saber convertir en música genial.

Grieg va tenir la sort d'escriure una obra immortal als 25 anys d'edat, el famós *Concert per a piano*, i la resta de la seva vida la va passar intentant igualar aquell èxit. Potser l'única música que també va gaudir d'una certa popularitat en vida de l'autor és la que va compondre (1876) per a l'estrena de l'obra de teatre *Peer Gynt*, del dramaturg noruec Henrik Ibsen. Grieg, que tenia 32 anys, va escriure vint-i-tres fragments musicals i, més tard, en va seleccionar vuit per fer-ne dues suites orquestrals. El fragment titulat *A la casa del rei de la muntanya*, un dels més populars –utilitzat moltes vegades com a banda sonora de pel·lícules– explica com el protagonista intenta fugir silenciosament

de les urpes del rei de la muntanya i dels seus trols. Hi ha corredisses amunt i avall i, finalment, la muntanya s'enfonsa i el protagonista pot escapar.

Offenbach va ser el gran compositor d'operetes al París de mitjan segle XIX. Va fundar companyies teatrals i va dirigir les seves pròpies obres, sempre acollides amb molt d'èxit. Les seves músiques es van fer molt populars, fossin en format d'òpera, de revista, de cabaret o de qualsevol de les modalitats escèniques populars que va conrear, sempre carregades d'irreverència, sàtira i escàndol. *Orfeu als inferns* és una òpera *buffa* de l'any 1858 que ha passat a la història per la música de can-can que inclou al seu número final conegut com a "galop infernal". Com dèiem a l'inici: un programa en blanc i negre, ple de colors!



ANIMALS EN BLANC I NEGRE

(Creació: alumnes de 3er de primària)

En blanc i negre hem guarnit
un zoològic variat
divertit i esbojarrat
que us presentem tot seguit.

El pingüí,
grassonet i un xic panxut,
passeja content pel Pol Sud.

La zebra,
amb pijama ratllat...
El porta fins dalt cordat!

La cuereta,
presumida i fina,
que sembla una ballarina.

La garsa
tan cridanera
que a tota la contrada esvera.

La ovella,
la molt trapella,
pastura amb la seva esquella.

L'oreneta,
com un estel,
creua la volta del cel.

Plenes de taques,
les marietes,
caminen juntes de puntetes.

El dàlmata
i la vaca
de pell tacada
que no els hi cal cap rentada!

La mofeta,
molta atenció!
Si alça la cua...
Quina pudor!

I ara, cada un de vosaltres
quedarà encarregat
de continuar aquest llistat.
Penseu! Vigileu!
No us equivoqueu!
Animals que portin vestit
teixit amb el fil màgic
dels colors de dia i nit.

DIA I NIT

(Creació: alumnes de 5è de primària)

S'estén el vel de la nit
i les estrelles més belles
obren totes les parpelles.

El sol s'acotxa a ponent
i la lluna de cara blanca
somriu des del firmament.

A fora,
com un paraigua estripat,
vola fent giragonses
un eixerit rat-penat.

El silenci el món envolta.
Tots ens fem dins del llit
i ens tapem fins les galtones
amb llençols i cobrellit.

Però, de cop... el sol es desvetlla,
desplega força i calor,
vestint l'espai amb la llum
que es menjarà la foscor.

El dia entra en escena
en el teatre del cel
tenyint els núvols que corren
amb uns dits color de mel.

Amb ganes de treballar,
saltar, llegir, jugar...
ens llevem amb alegria.
La claror a tots anima!

La nit tanca els ulls
deixant pas al bon dia!



LA XOCOLATA

(Creació: alumnes de 4art de primària)

La xocolata
ens agrada a tu i a mi!
Veritat que sí?
I encara és més bona
si la podem compartir!

La blanca, fina i daurada,
la negra, un xic amargant,
ens regalen un regust
meravellós i excitant.

Quan comencem a menjar-la,
no deixem mai de pensar:
un altre trosset, serà l'últim!
Que difícil és parar!

Sempre volem tastar-la.
Ens deixa la panxa contenta,
tan si la mengem en presa
o desfeta i ben calenta

Visca la xocolata!
És divertit compartir
una menja dolça i sana
que ens agrada a tu i a mi.
Veritat que sí?



BLANC I NEGRE

(Creació: alumnes de 6è de primària)

El negre i el blanc és tot un joc.
El pots trobar a qualsevol lloc.
És un joc on participen
uns jugadors decidits
Blanc i negre!
Els colors més atrevits!
Blanc i negre,
negre i blanc.....

Cafè amb llet.
Carbó de Reis.
Escacs, dames, dominó
i el petit i polit dau.
Juga a l'oca i al parxís.
No siguis babau!

Cabells.
Núvols de cotó – fluix.
Ala de corb
i colom de la pau.

Notes.
Pentagrama.
Vestit d'orquestra.
L'ovella blanca
i la negra ovella!
T'adones?
Totes dues fan parella!

Ombra i llum.
La meva ombra!
Vol d'oreneta
i d'una bruixa
el rastre
de la seva escombra!

El negre i el blanc és tot un joc
El pots trobar a qualsevol lloc.
És un joc on participen
uns jugadors decidits
Blanc i negre!
Els colors més atrevits!

Projecte 4cordes



El Projecte 4cordes va néixer amb el propòsit d'oferir nous recursos per abordar les realitats de l'entorn dels nens i nenes de l'Escola Germanes Bertomeu de Mataró mitjançant l'aprenentatge artístic, desenvolupant habilitats instrumentals a través del violí i el violoncel, potenciant la cohesió social i l'èxit escolar partint sempre de l'excel·lència en les activitats i de la interacció entre l'escola, les famílies i el barri. Actualment, aquesta activitat està en marxa gràcies al professorat de l'EMMM i Musicop. El finançament de l'activitat prové, d'una banda, de l'Ajuntament de Mataró i, de l'altra, de diners que aconsegueix l'escola participant en diferents projectes, premis i subvencions.

Formar part d'**Et toca a tu** ha suposat una experiència única: tant pel component artístic que suposa per al projecte poder formar part d'un concert amb l'OBC, com per l'augment de motivació dels infants, ja que representa l'oportunitat d'interpretar temes

inèdits i compostos expressament per a l'ocasió. Aquesta proposta esdevé una manera important de donar a conèixer el treball que estem fent, de donar veu a tots aquests nens i nenes des d'una perspectiva positiva i des del desenvolupament de les seves capacitats i habilitats tècniques i relacionals. I també representa un reconeixement del treball fet fins a l'actualitat. Ha estat important la implicació de bona part de l'alumnat i del professorat de l'escola. Han escrit les lletres de les cançons a partir del treball de creació liderat per Lola Casas, i aquests alumnes interpretaran quatre temes cantant amb el cor. Un treball transversal, de descoberta i de creativitat que ha aplegat 140 alumnes de l'escola.

El procés ha estat molt interessant des del primer moment, quan la Lola va entrar a les aules i va començar a treballar amb els alumnes i van anar creant les lletres conjuntament, però també el dia que, un cop finalitzades les composicions, les vam entregar a l'Albert Guinovart, i quan vam començar a sentir les cançons i alguns nens s'emocionaven i deien: «Són les nostres cançons!» Veure que allò que han creat es pot cantar ha donat sentit a la feina feta, perquè sovint, molts d'ells, en un entorn escolar són alumnes desmotivats. Tenir l'oportunitat d'acompanyar-los quan van a fer un concert, veure com assagen i llegeixen les partitures, és una experiència emocionant i encoratjadora.

Si voleu participar en la continuïtat del projecte, podeu fer aportacions al següent número de compte: **2038.6841.02.6000001656**. Els diners que s'aconsegueixen serveixen per comprar instruments i pagar el professorat. www.germanesbertomeu.cat

Veus i música per a la integració

Es tracta d'un projecte social que facilita l'accés a la pràctica musical d'infants i joves que per raons socioeconòmiques no hi poden accedir. El projecte té una trajectòria de nou anys ininterromputs d'activitats de les quals s'han beneficiat centenars de persones. Actualment, el projecte atén infants i joves dels barris del Turó de la Peira, Roquetes i Ciutat Meridiana al districte de Nou Barris. Recentment s'han creat dos espais d'atenció a les escoles: Can Fabra i Gavina, al districte de Sant Andreu. En total hi ha 250 nens, nenes i joves beneficiaris del projecte. Més que una estructura artística, Veus i Música per a la Integració representa un model i una escola de vida social magnífics.

Per a joves i nens, fer música junts implica conviure amb afany de perfecció i d'excel·lència, de disciplina rigorosa, de sincronia i harmònica interdependència entre seccions, veus i instruments. És així com la comunitat orquestral i coral aconsegueix l'equilibri de valors que assegura la plena comunicació conceptual, emocional i social del missatge sonor. Participar en el projecte **Et toca a tu** i fer un concert al costat de l'OBC és un somni fet realitat per als nostres nois i noies que marca un abans i un després del projecte i un reconeixement a la tasca que es realitza dins del projecte. Apropar els infants, els joves i les seves famílies al projecte de l'OBC i a la dinàmica de treball de L'Auditori és una experiència que no oblidaran i que servirà d'impuls per seguir endavant.

Gràcies a aquesta iniciativa, i després d'aquest concert, els beneficiaris de *Veus i Música per a la Integració* i les seves famílies restaran encara més convençuts que el dret al gaudi de la pràctica artística no és una cosa inaccessible i que cada dia està més a l'abast de tothom. *Veus i Música per a la Integració* ha estat guardonat amb el 3r premi Ateneu 2011, Premi Nou Barris 2012 i Premi UNESCO Federico Mayor Zaragoza 2012, a més de ser considerat un exemple de bona pràctica per la Direcció d'Immigració de la Generalitat de Catalunya i per la Direcció General de Justícia, Llibertat i Seguretat de la Comissió Europea.



Si vols fer possible que més nens i nenes accedeixin a la pràctica musical, fes la teva aportació al número de compte: **2100.0828.63.0200712377** de l'Associació Músics per la Pau i la Integració. La teva col·laboració servirà per comprar instruments musicals i material de classe, així com per pagar les despeses de gestió de concerts i activitats especials i classes regulars. Gràcies per la teva aportació! www.musicspauintegracio.entitatsbcn.net



L'OBC va ser fundada el 1944 pel compositor, violinista i director Eduard Toldrà, i des de la seva creació ha interpretat el gran repertori orquestral sense oblidar la música catalana. Des de la temporada 2010-2011, el director titular és Pablo González. Altres directors titulars han estat R. Ferrer, A. Ros Marbà, S. Mas, F. P. Decker, García Navarro, L. Foster, E. Martínez Izquierdo i E. Oue. Els principals directors i solistes del panorama musical col·laboren de manera habitual en les temporades de concert. Des del 1999, l'OBC té la seu a L'Auditori, dins del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

A més de la temporada estable a L'Auditori, l'OBC ha actuat a sales d'arreu d'Europa (Londres i Viena), dels EUA i del Japó. Enguany ha estat convidada a Madrid, Valladolid, Toulouse, Perpinyà, Àustria, Eslovènia i Croàcia. Ha enregistrat obres simfòniques per a segells discogràfics internacionals i ha rebut el Grammy Llatí en tres ocasions.

L'OBC també participa en les activitats del Servei Educatiu de L'Auditori i en programes socioeducatius i col·labora amb altres institucions com el Palau de la Música Catalana, el Liceu i el Festival de Peralada. Els seus concerts es retransmeten per Catalunya Música, Radio Clásica i TV3. Ha estat la primera orquestra de l'Estat a signar un acord amb la plataforma digital Medici.tv (www.medici.tv) per retransmetre alguns concerts en directe per Internet.

● **PRIMERS VIOLINS:** CRISTIAN CHIVU, *concertino associat* / RAÚL GARCÍA, *assistent concertino* / MARÍA JOSÉ AZNAR / SARAH BELS / JOSÉ VALENTÍN CENTENERO / WALTER EBENBERGER / ANA ISABEL GALÁN / NATALIA MEDIAVILLA / KATIA NOVELL / MARÍA PILAR PÉREZ / ANCA RATIU / JORDI SALICRÚ / JOZEF TOPORCER ● **SEGONS VIOLINS:** ALEXANDRA PRESAIZEN, *solista* / EMIL BOLOZAN, *assistent* / MARÍA JOSÉ BALAGUER / HUG BOSCH / JANA BRAUNINGER / PATRICIA BRONISZ / ASSUMPTA FLAQUÉ / MIREIA LLORENS / MELITA MURGEA / ANTONI PEÑA / JOSEP MARIA PLANA / ROBERT TOMÀS ● **VIOLONS:** ASHAN PILLAI, *solista* / JOSEPHINE FITZPATRICK, *assistent* / FRANCK HEUDIARD / CHRISTINE DE LACOSTE / SOPHIE LASNET / MICHEL MILLET / MIQUEL SERRAHIMA / JENNIFER STAHL / ANDREAS SÜSSMAYR ● **VIOLONCELS:** JOSÉ MOR, *solista* / VINCENT ELLEGIERS, *Assistent* / NÚRIA CALVO / LOURDES DUÑO / JAUME GÜELL / OLGA MANESCU / LINDA D'OLIVEIRA / JEAN-BAPTISTE TEXIER ● **CONTRABAIXOS:** CHRISTOPH RAHN, *solista* / DMITRI SMYSHLYAEV, *assistent* / JONATHAN CAMPS / APOSTOL KOSEV / JOSEP MENSA / ALBERT PRAT ● **FLAUTES:** ANDRÉ CEBRIÁN*, *solista invitat* / BEATRIZ CAMBRILS / CHRISTIAN FARRONI, *assistent* / RICARDO BORRULL, *flautí* ● **OBOËS:** DISA ENGLISH, *solista* / JOSÉ JUAN PARDO / DOLORS CHIRALT, *assistent* / MOLLY JUDSON, *corn anglès* ● **CLARINETS:** LARRY PASSIN, *solista* / FRANCESC NAVARRO / JOSEP FUSTER, *assistent i clarinet en mi b* / ALFONS REVERTÉ, *clarinet baix* ● **FAGOTS:** SILVIA CORICELLI, *solista* / NOÉ CANTÚ / THOMAS GREAVES, *assistent* / SLAWOMIR KRYSMALSKI, *contrafagot* ● **TROMPES:** JUAN MANUEL GÓMEZ, *solista* / JOAN ARAGÓ / JUAN CONRADO GARCÍA, *assistent solista* / DAVID BONET / DAVID ROSELL, *assistent* ● **TROMPETES:** MIREIA FARRÉS, *solista* / ANGEL SERRANO, *assistent* / ADRIÁN MOSCARDÓ / SAÚL RUBIO* ● **TROMBONS:** EUSEBIO SÁEZ, *solista* / VICENT PÉREZ / GASPAR MONTESINOS, *assistent* / RAUL GARCÍA, *trombó baix* ● **TUBA:** PABLO MANUEL FERNÁNDEZ ● **PERCUSSIÓ:** ROXAN JURKEVICH, *assistent* / JOAN MARC PINO, *assistent* / JUAN FRANCISCO RUIZ / IGNASI VILA ● **ARPA:** MAGDALENA BARRERA ● **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** JOSÉ VALENTÍN CENTENERO ● **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** BEGOÑA PÉREZ ● **RESPONSABLE TÈCNIC:** IGNASI VALERO ● **PERSONAL D'ESCENA:** JOAN LUIS

* col·laboradors

PABLO GONZÁLEZ

director



Pablo González és el director titular de l'OBC des de setembre de 2010.

La present temporada dirigità la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestra de la Svizera Italiana, les filharmòniques de Lieja i Varsòvia i la Scottish Chamber. També debutarà als EUA amb la Simfònica de Dallas. Recentment s'ha estrenat al Concertgebouw d'Amsterdam amb la Filharmònica dels Països Baixos, al Japó amb la Simfònica NHK, a Madrid amb la Simfònica de Londres i al Musikverein amb l'Orquestra Tonkünstler. Manté una relació regular amb la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslauten, amb la qual va enregistrar dos CD, un amb obres de Schumann guanyador del 2011 ICM Award. En l'àmbit operístic ha dirigit *Carmen* a Sant Sebastià i *Don Giovanni* a l'Òpera d'Oviedo, on tornarà amb *La Bohème*. Al Liceu i amb l'OBC ha dirigit *Daphne* (2011), *La flauta màgica* (2012) i el juny de 2013 dirigità *Rienzi*. Ha estat director associat de les simfòniques de Londres i de Bournemouth i principal director convidat de l'Orquestra de Granada. Ha treballat amb solistes com Mutter, Vengerov, Mörk, R. Capuçon, Hagner, Gerhardt, Urmana i Volodos. Va néixer a Oviedo el 1975 i va estudiar direcció a la Guildhall School de Londres. L'any 2000 va guanyar el premi Donatella Flick i el 2006 el Concurs Internacional de Direcció de Cadaqués.

www.pablogonzalez.eu

Mica de cuina

Un gram de poesia,
una unça de tendresa,
una terça de solidaritat,
una mesura d'il·lusió
i un pessic d'amor.
Una recepta per a l'esperança.
(Del llibre *Retalls poètics*)

Poesia, tendresa, solidaritat, il·lusió... i molta música són els ingredients d'**Et toca a tu**, un projecte ple de compromís, sentiments compartits, esforç i treball comú. Una recepta que connecta amb el món real que ens ha tocat viure, aquell pel qual lluitem i volem millorar perquè és el teu, el meu, el nostre, el de tots plegats.

El plat ja està servit i a punt per ser assaborit. Gràcies a tots els qui l'han fet possible per ser uns cuiners tan excel·lents.

Lola Casas



Edicions Et toca a tu. Entitats socials participants

- 2012 Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval
Barris en Solfa

- 2013 Veus i Música per a la Integració
Projecte 4cordes de l'Escola Germanes Bertomeu de Mataró

- 2014 Bàsquet Beat del Casal dels Infants
Orquestra de les Escoles de l'Hospitalet de Llobregat

Apropa Cultura amb el suport de



Et toca a tu amb la col·laboració de



Sagalés